

## “Como seleccionar un cielo sin halos ni bordes”

Abrimos la foto. Para este tutorial he elegido un paisaje típico... no le he dado muchas vueltas y es una foto que no había tratado antes. Así que iré redactando el tutorial mientras lo voy haciendo.

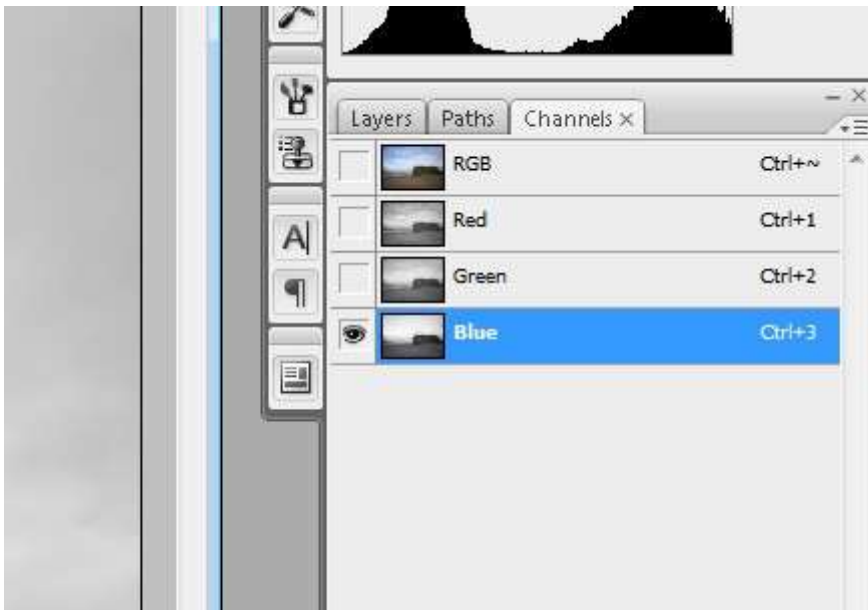
La idea es que cada foto es diferente, y no existe un modo tan genérico de hacerlo (ni siquiera con la varita mágica típica), así que os iré escribiendo las cosas que hago y el por qué he decidido hacerlas así y no de otro modo.



Bien, queremos separar el cielo de la tierra y los árboles. Podríamos usar la varita mágica, pero en este caso nos encontraríamos con las difíciles ramas en medio de los árboles, y alguna cosa más (las nubes en la montaña) que nos harían la selección complicada.

Para hacer la selección, vamos a usar la luminosidad de un canal (o de todos), en este caso, me voy a decantar por el azul (pero es bueno buscar qué canal tiene más contraste entre lo que queremos separar... el azul es típico cuando hay cielos, pero no tiene por qué ser cierto en todos los casos).

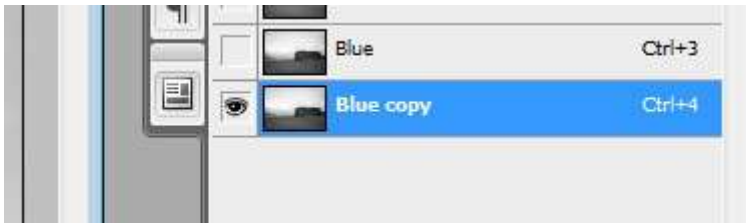
En la paleta de canales, seleccionamos el azul.



Y, a continuación, lo arrastramos sobre el botón de nuevo canal:

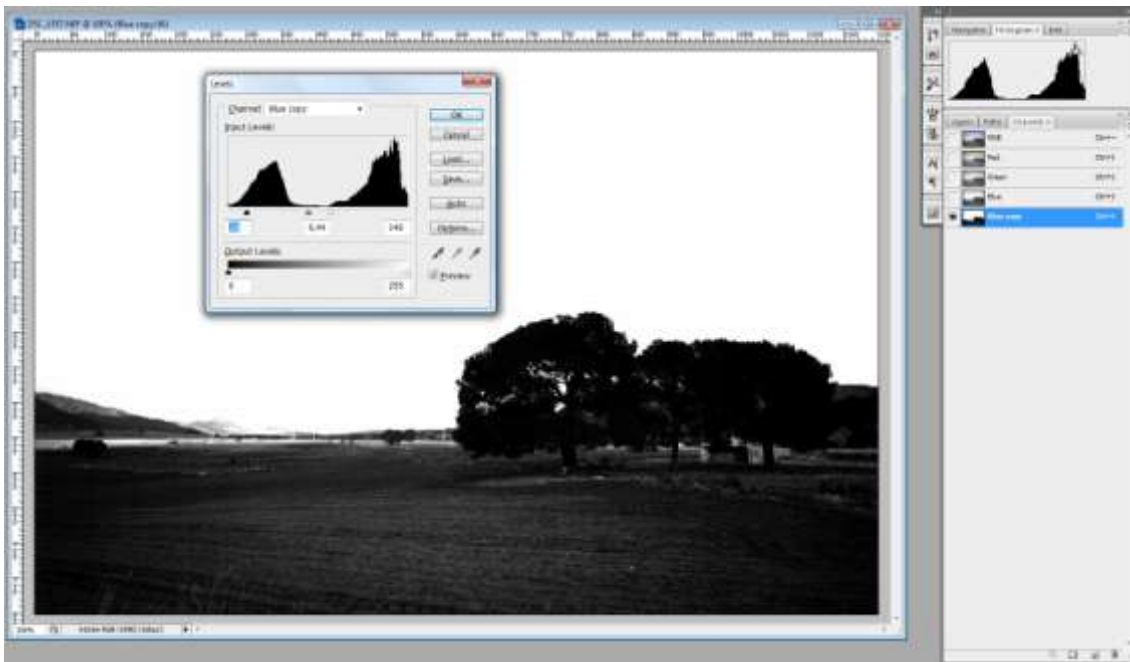


Y así quedará duplicado:



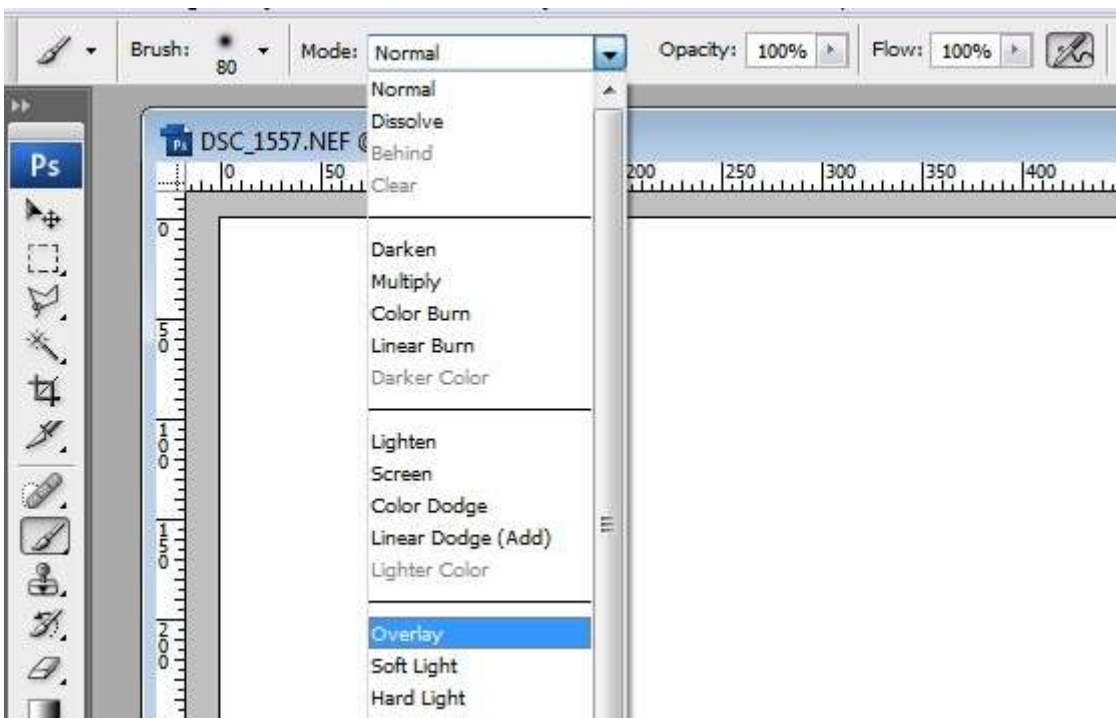
Lo que buscamos es contrastar al máximo posible el cielo de la tierra... tenemos que fijarnos en no perder mucho detalle, y dejar lo justo para que el cielo (o la tierra, dependiendo del canal) se quedan blancos (o negros). Siempre se pierde algo, no os obsesionéis, luego con un poco de trabajo se puede arreglar (yo para este tutorial me lo salto... así que es posible que al final quede algún bordecillo que habría que arreglar... no lo sé, porque mientras escribo esto todavía no he hecho ni la prueba, y voy por intuición).

En este caso, yo lo hago con la herramienta de niveles (Ctrl+L), pero lo podríais hacer con curvas, con brillo/contraste, o con cualquier otra cosa con la que os sintáis cómodo... el resultado debe quedar más o menos así:

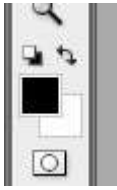


Bien, vemos que el cielo ya está bastante separado de la tierra, pero si usáramos la máscara tal cual, nos quedarían partes (las grises) transparentes.

Eso lo vamos a arreglar pintando encima. El problema es que si nos ponemos a pintar indiscriminadamente nos cargaríamos los bordes, pero haber hecho este paso tiene una ventaja. Podemos usar el pincel en modo “superponer” (overlay) y con un pincel negro sólo escribirá en las zonas ya oscuras (y con uno blanco sólo en las zonas claras).



Así pues, ya no hay que prestar mucha atención al detalle. Elegimos el color negro:



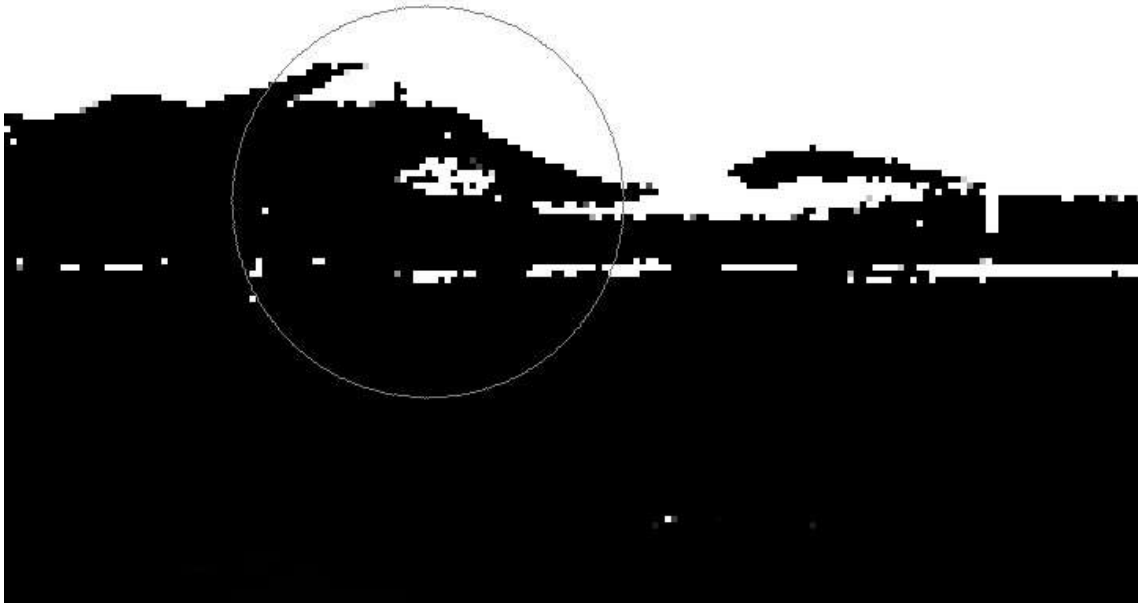
Junto con un pincel grande (en mi caso, 80 puntos ), y nos ponemos a pintar, sin más. No hay que tener atención al detalle... en modo superponer no pintaremos en el cielo. Lo que si es importante es dar pocas pasadas por el mismo sitio (o estaremos creando los halos nosotros mismos). Intentaremos apretar el botón del ratón una vez y pasarlo por toda la foto sin levantarlo (incluso si hay que dar varias pasadas, que sea sin levantar el botón del ratón).



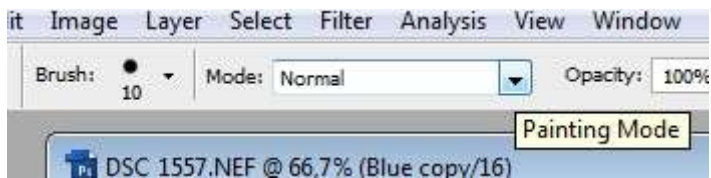
Una vez que hemos ajustado los grises principales, vemos que hay zonas claras que no se habían contrastado bien. En mi caso, una montaña (que tendría algo de azul), aquí la tenéis con zoom:



Hacemos lo que podemos en modo superponer:



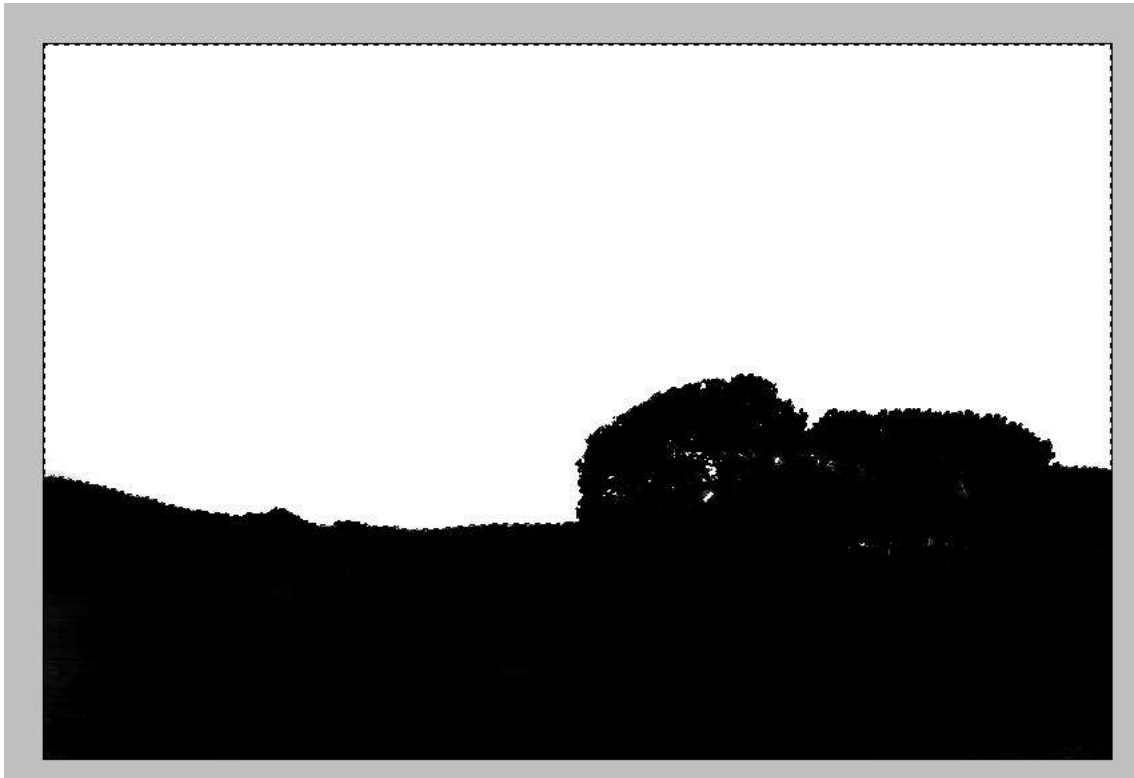
Aunque se nos han quedado zonas blancas, no pasa nada, seleccionamos el pincel en modo Normal, y un pincel pequeño y duro (sin los bordes suavizados).



Y lo arreglamos pintando encima (eso sí, esta vez con más cuidado y siguiendo el contorno).

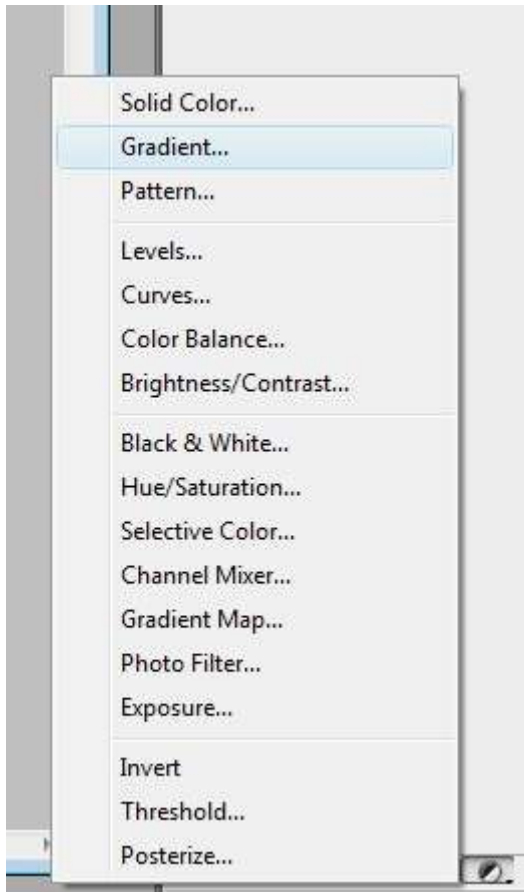
No deberíamos tener muchas de estas zonas si hemos escogido el canal adecuado. Si veis que sí tenéis, intentad repetirlo con otro canal (hay otros métodos mejores, y es hacerlo por zonas y seleccionar el método adecuado para cada zona... pero esto lo dejaremos para futuros tutoriales).

Finalmente cogemos el pincel duro y rellenamos todos los puntos y zonas blancas que hay por el suelo. El resultado final (tras dos minutos escasos de trabajo) queda así:

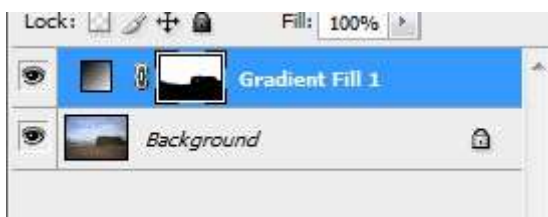


Ahora lo que tenemos que hacer es crear una máscara de ahí y darle el ajuste final. Nada más fácil, hacemos ctrl-click en el thumbnail (el dibujito) en la paleta de canales, y se nos selecciona (en la imagen de arriba podéis fijaros que está seleccionada la parte blanca).

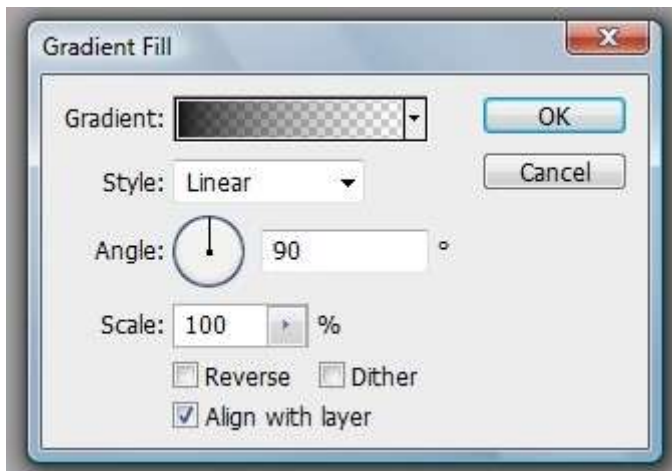
Bien, vamos a ver qué tal ha quedado... para ello, metemos un gradiente oscuro en esa selección. Eso nos permitirá ver los bordes que se nos hayan quedado. Para hacerlo, vuelvo a la paleta de capas normal, selecciono la capa (sin perder la selección) para volver al modo RGB, y meto una capa de ajuste de tipo “Degradado” (Gradient):



Seleccionamos un gradiente que acabe abajo en oscuro.



Para este ejemplo he elegido el segundo que hay prefabricado, que va desde transparente hasta negro:



Y el resultado es este:



Vemos que aún quedan algunos bordes malvados por ahí (cuando trabajéis con vuestras fotos a más resolución veréis que los bordes no suelen quedar tan visibles de primeras). Por supuesto, tenéis que tener en cuenta que este es un caso extremo, ya que nunca dejaremos el cielo tan oscuro. Además, no he prestado demasiada atención a la hora de pintar la máscara (para acabar este tutorial rápidamente).

En cualquier caso, no pasa nada... vamos a quitar todo lo que podamos de esos bordes.

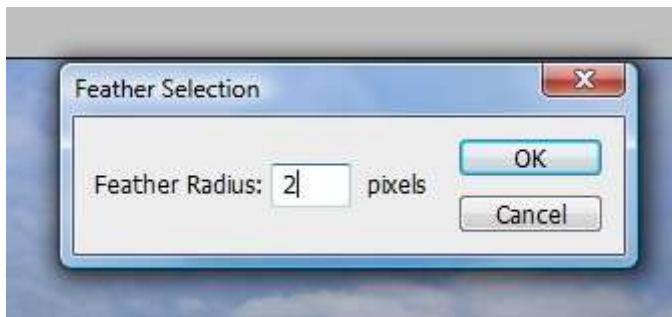


Para ello, teniendo seleccionada la máscara de la capa del gradiente (dadle a ctrl-click en la ventana de capas, justo en la zona de la máscara), vamos a expandirla 2 pixels (dependiendo de los bordes que tengáis y la resolución que uséis, puede variar esta cantidad de pixels).

Para ello usamos el comando “Selección > Expandir Selección” (Select > Expand Selection)



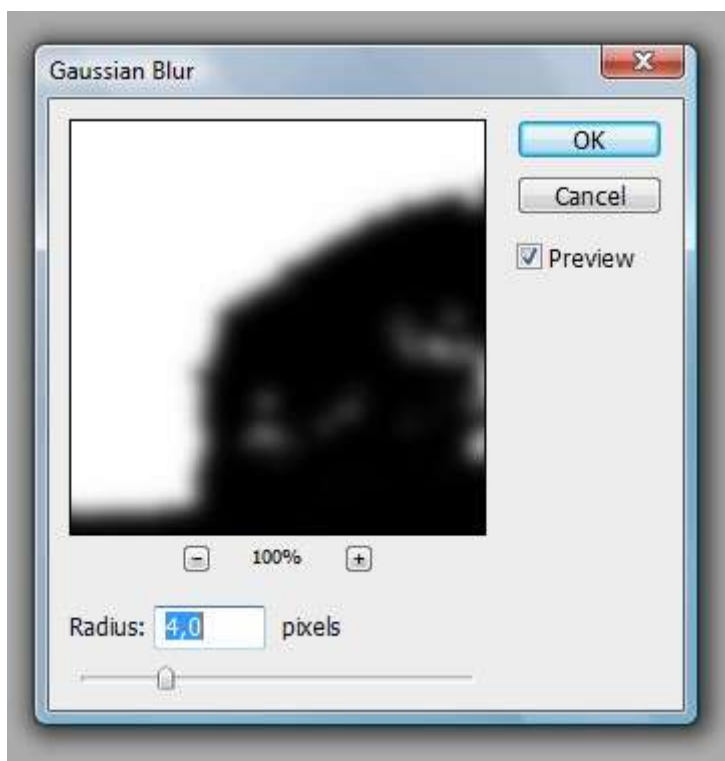
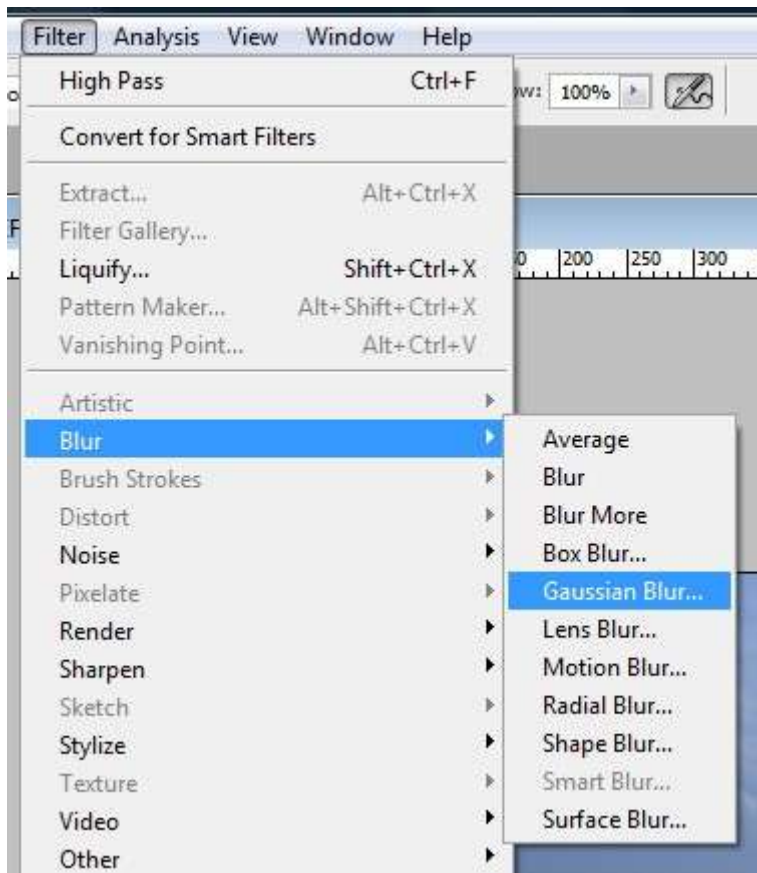
Y a continuación vamos a calarla, esos mismos 2 pixels con “Selección > Calar Selección” (Select > Feather Selection)



Y rellenamos la selección de blanco. Para ello seleccionamos el color blanco (pulsamos “D”), y pulsamos Alt + Retroceso (Alt + Backspace)... o perdemos el tiempo en ir a Edición > Rellenar, pero no es necesario.

Observamos como mágicamente han desaparecido la mayoría de bordes que teníamos. En mi caso aún queda alguno... dependiendo del caso estos pueden ser muchos, muy pocos, o incluso ninguno.

Como a mí me ha quedado alguno, voy a intentar quitarlo. Para ello uso el desenfoque gaussiano que todos conocemos. Le doy un radio de 4 o 5 pixels:



Con esto hemos conseguido que los bordes de dentro se nos suavicen y funcionen bien, pero hemos conseguido un halo espectacular, puesto que parte del negro de la máscara se ha ido hacia el blanco.



¿Cómo solucionarlo? Bien fácil.

Recordemos que tenemos la máscara original aún en la paleta de canales. Volvemos a ella y hacemos Ctrl-Click (en la copia del azul que habíamos estado procesando al principio). Hemos vuelto a seleccionar el blanco de la máscara, pero esta vez sin el desenfoque gaussiano. Volvemos a los canales (sin perder la selección), pinchamos sobre la máscara de la capa de ajuste del degradado para seleccionarla.

Ahora seleccionamos de nuevo (si lo habíamos cambiado) el color blanco... y volvemos a rellenar, el resultado: ¡adiós halos!



Es normal que esta imagen se vea “rara”, estamos haciendo de prueba un degradado negro, y el contraste entre cielo y tierra es mucho (demasiado para que quedara bien nunca algo así). Pero desde luego, este no es el resultado que queremos para nuestro proceso.

Ahora ya tenemos la máscara bien hecha, sólo falta procesar la foto, y ya podemos tratar cielo y paisaje por separado.

Para guardar la máscara (y poder usarla más tarde), hacemos ctrl-click de nuevo para seleccionar los blancos, vamos a la ventana de canales, y hacemos click en el botón “Guardar selección como canal”:



Esto nos creará un canal nuevo (Alfa 1) con nuestra selección bien hecha. Si la queremos usar en cualquier momento, sólo tendremos que hacer Ctrl-Click en el canal y se nos seleccionará la parte blanca.



Ahora voy a tratar la foto un poco para que veáis algunos de los resultados posibles:

Para este tratamiento, he usado una capa de curvas para el cielo, y para el terreno he usado la misma máscara invertida (Mayús-Ctrl-i), y he creado una capa de ajuste de blanco y negro, y unas curvas para incrementar el contraste.



Aquí otro con curvas para el cielo y el suelo. Un tanto exagerado:



Por supuesto, tened en cuenta que los resultados de este tutorial no son perfectos, y para ello, habría que ajustar mucho más y tirarse algo más de tiempo con la fotografía.

El tiempo total que me ha llevado este tutorial, ha sido de 50 minutos (de 20:50 a 21:38), incluido escribirlo, procesar la foto, corregir las faltas de ortografía (creo! 😊) y hacer las capturas.

Espero que os guste y os valga de algo!

Javier Campos Laencina  
jcl@javiercampos.info